

ÁLVARO ALVARADO

Compositor, violinista, músico para la escena y docente, nacido en Madrid.

SOBRE MI MÚSICA

Mi música, habla por mí. A ella me gusta denominarla "Hiperrealismo Mágico". Esta es una forma de entender la música como un lugar donde la memoria colectiva cobra cuerpo. No buscamos recrear el pasado desde la nostalgia ni reproducirlo con fidelidad documental. Podríamos decir que:

No reproducimos el pasado. Lo hacemos respirar de nuevo. Nuestro propósito es hacerlo tangible, convertirlo en un espacio sonoro que pueda recorrerse, respirarse y sentirse.

No inventamos un pasado fantástico, revelamos uno que siempre pareció esconderse entre los márgenes de la memoria. Buscamos una verdad emocional antes que una exactitud literal, pues: "algo nos dice, algo nos cuenta".



FORMACIÓN

Inicia su formación musical en el Conservatorio de Música Rodolfo Halffter de Móstoles, donde estudia violín con la profesora Dolores Encina Guzmán y Lenguaje Musical con Lucía Pérez Peláez.

Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid, donde cursa violín con Alejandro Saiz San Emeterio y amplía su formación en Armonía, Contrapunto, Composición y Acompañamiento con Gabriel Fernández, Juan Carlos Panadero, Valentín Ruiz y Sebastián Mariné. Finaliza esta etapa obteniendo el Premio Fin de Carrera de Contrapunto y Fuga, la Mención Honorífica Fin de Carrera de Armonía y el Premio Fin de Carrera de Composición.

Completa sus estudios superiores de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Asimismo, amplía su formación con cursos de especialización impartidos por José Luis de Delás y recibe enseñanzas de compositores como Joan Guinjoan, Carles Guinovart, Román Alís, Tomás Marco, Cristóbal Halffter y Claudio Prieto, entre otros.



TRAYECTORIA

Su trayectoria ha sido reconocida con:

- el Premio Jacinto e Inocencio Guerrero de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

- Finalista del Concurso de Composición Coral "Villa de Getafe".

- En 2024 fue nominado a los 48th Annual Suncoast Regional Emmy Awards por el documental Raíces de España, en cuya banda sonora figuran sus obras Elegía Torera y Amores Goyescos, estrenadas en concierto en Miami en 2023.

Su catálogo abarca música de concierto, música escénica y composición para audiovisuales, caracterizándose por un lenguaje que combina tradición, riqueza tímbrica y una marcada dimensión narrativa.





ENTRE SUS ESTRENOS MÁS RELEVANTES DESTACAN:

- La Expiación de San Lorenzo, para trompeta en Si ♭ y órgano, estrenada el 2 de noviembre de 2024 en la Basílica del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial por Pedro Alberto Sánchez (órgano) y Marcos Quesada (trompeta), dentro de los actos del 40.º aniversario de la declaración de Patrimonio Mundial.

- Elegía Torera y Amores Goyescos, estrenadas el 10 de octubre de 2023 en el Teatro Lehman de Miami, bajo la dirección de Albert Bade y con el trompetista Marcos Quesada como solista, dentro del ciclo Raíces de España organizado por Miami Dade College.

- Vidriera de invierno, para trompeta en Mi ♭ y órgano, estrenada en la Catedral Magistral de Alcalá de Henares durante el II Ciclo de Órgano (2019).

- Preludios para piano, estrenados por Darío Llanos Javierre en la Casa de Granada de Madrid durante el II Festival Iberoamericano de Música (2018).

- El Manantial, para piano, estrenada por Manuel Escalante en la Universidad SEK de Segovia durante el homenaje a Tomás Marco y Carmelo Bernaola (2003).





Como fruto de su colaboración con el compositor Juan Olivera, con quien constituye el proyecto Vengo Toco y Me Voy, ha compuesto la música para numerosas producciones teatrales y audiovisuales, entre las que destacan:

- Más allá de esta vida, con dramaturgia y dirección de Débora Izaguirre.
- Meninas, de Beatriz Sierra, dirigida por David Vélez.
- Padres, escrita y dirigida por Xabier Olza.
- Milagro en casa de los López, de Miguel Miura, dirigida por Manuel Gancedo.
- Bansia, de Carlos Pontini, dirigida por Juanma Cifuentes.
- Extremities, de William Mastrosimone, dirigida por Pedro Casablanc.
- De buena familia, escrita y dirigida por Natalia Hernández.
- Pocohontas, el musical, dirigida por María Pareja.
- Los desterrados, hijos de Eva, escrita por Ana Fernández Valbuena y dirigida por Nacho Sevilla.
- Aleluja o el Jardín de las Delicias, escrita y dirigida por Juan Francisco Viruega.
- Medea Vindicada, monólogo escrito por Emilio Williams López para la actriz Débora Izaguirre y dirigido por el propio autor.
- En la Colonia Penitenciaria, basada en el relato de Franz Kafka, dirigida por Xabier Olza y Vicente Camacho.
- Camas y Mesas, de Emilio Williams López, dirigida por Isabel Pintor.
- El volumen que te dan los rulos no te lo da un secador, de Chema Trujillo, dirigida por Mapi Laguna y Manuel Gancedo.



Álvaro Alvarado



Álvaro Alvarado

Como intérprete ha participado como músico-actor en diversas producciones teatrales y espectáculos, entre las que destacan:

• Más allá de esta vida, con textos de Gustavo Adolfo Bécquer, dramaturgia y dirección de Débora Izaguirre.

• Versos de amor, recital con poemas de Miguel Hernández, dirigido y recitado por Manuel Galiana.

• Meninas, de Beatriz Sierra, dirigida por David Vélez.

• Las esposas españolas, de Mary Pierce, dirigida por Tamzin Townsend.

• Una noche en el Canal, espectáculo dirigido por Albert Boadella.

• El burgués gentilhombre, de Molière, y Frankenstein o el moderno Prometeo, basado en la novela de Mary Shelley, ambos dirigidos por Gustavo Tambascio.

• El volumen que te dan los rulos no te lo da un secador, de Chema Trujillo, dirigida por Mapi Laguna y Manuel Gancedo.

ALVARO ALVARADO

Paralelamente desarrolla una destacada labor pedagógica. Ha impartido docencia en diversos conservatorios e instituciones musicales y actualmente es profesor de Lenguaje Musical, Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición en la Escuela-Conservatorio Profesional de Música Manuel Rodríguez Sales de Leganés.

En resumen, su actividad artística integra la creación sinfónica y de cámara, la música para escena, el audiovisual y la docencia, manteniendo una constante búsqueda de nuevas formas de diálogo entre la tradición musical y los lenguajes contemporáneos.



CONTACTO

Pueden ponerse en contacto conmigo en la dirección de correo que pueden ver a continuación, y saber más sobre mi trabajo en los siguientes enlaces:

https://alvarovtmv.wixsite.com/oficial

https://israelvtmv.wixsite.com/vengo-toco-y-me-voy

alvaro.vtmv@gmail.com





GRACIAS POR SU ATENCIÓN